



Piergiorgio Capparucci

Docente di Light Design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dal A.A. 2008/2009.
Dipartimento di Design. Corso di Light Design.

Profilo

Inizia la sua attività professionale nel 1985 nell'ambito della progettazione e formazione illuminotecnica applicata all'architettura, con progetti di formazione ed aggiornamento professionale dedicati ai professionisti progettisti. Ha partecipato a numerosi corsi di formazione e perfezionamento ed è autore di tutto il materiale didattico utilizzato per l'attività di insegnamento. Svolge anche attività di consulenza per diverse aziende nell'ambito della progettazione. Oltre a condurre seminari e lezioni in varie istituzioni scolastiche pubbliche e private, è intervenuto in qualità di docente nell'organizzazione e nell'attività didattica di numerosi corsi di aggiornamento professionale, nonché di master a livello universitario. Si occupa anche della progettazione artistica della luce applicata agli interventi creativi nell'ambito della comunicazione visiva, (spettacolo e cultura), degli allestimenti visuali e mostre (esposizioni, scenografia d'ambiente, eventi live) dell'architettura e urbanistica e del light design di prodotto. E' anche autore di diverse pubblicazioni ed articoli per riviste specializzate e di settore.

L'attività professionale si è incentrata in consulenze per la progettazione creativa della luce, di formazione ed istruzione a livello nazionale ed internazionale a favore di istituzioni pubbliche e private e di qualificati professionisti del settore. Gli ambiti disciplinari ai quali la gran parte di tale attività è stata indirizzata con qualificate consulenze, sono:

- progettazione di allestimenti visuali e di scenografie luministiche d'ambiente;
- modelli concettuali per il light design per la progettazione artistica della luce in Architettura;
- progetti per il design di prodotto;
- per progetti editoriali di settore.

Piergiorgio Capparucci

Attività istituzionale

Presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata ha ricoperto i seguenti ruoli istituzionali:

- Rappresentante dei docenti in Consiglio di Amministrazione;
- Componente e presidente di alcune commissioni concorsuali;
- Vice Direttore Vicario;
- Componente del Consiglio Accademico;
- Delegato del Direttore per le pubbliche relazioni nei rapporti di collaborazione artistica e didattica;
- Delegato del Direttore per gli accordi di promozione delle attività dell'Accademia con università, associazioni, aziende o altri enti;
- Delegato del Direttore per l'aggiornamento dei regolamenti in collaborazione con la direzione;
- Delegato del Direttore per le attività connesse alla ricerca per i progetti P.R.I.N.;

Attività didattica e scientifica

A tutt'oggi docente di Light Design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, nell'ambito della Scuola per Progettazione Artistica per l'Impresa, per il corso di studi in Light Design. Insegna Light Design per il triennio e il biennio dell'Accademia. Relatore di numerose tesi è Direttore scientifico del Gruppo Phaos, una struttura di ricerca, formazione, consulenza e progettazione, per aziende, professionisti e enti di formazione, pubblici e privati, che nasce dall'iniziativa di un insieme di professionisti che svolgono attività di progettazione e docenza e ricerca sulla cultura del progetto nell'ambito del Light Design. Le finalità del gruppo hanno lo scopo di promuovere e coordinare attività scientifiche, progettuali, didattiche, riguardo alla conoscenza e divulgazione della progettazione della luce. Le attività sono strettamente correlate con il lavoro svolto presso il Dipartimento di Design dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove è attivo il corso di primo e secondo livello in Light Design. Le azioni promosse, sono correlate allo sviluppo della formazione continua e mirate a sviluppare con incisività gli eventi formativi e di ricerca, secondo una graduale metodologia di apprendimento, che collega fra loro la formazione continua, la ricerca didattica e la formazione avanzata.

Autore di pubblicazioni

- Discorsi sulla luce – Per una didattica integrata del Light Design- volume 1-2-3- Edizioni Simple 2013;
- Portfolio sull'immagine - Edizioni Simple – 2014;
- Light Art + Design - Edizioni Simple – 2015;

Di prossima pubblicazione:

- Il Light Design dell'immagine - (esercizi di composizione);
- I progetti impossibili;
- Piccolo vocabolario del Light Designer;
- I Dispositivi Visivi per il Light Designer.

E' inoltre autore di numerosi articoli per prestigiose riviste di settore dal 2002 al 2008:

Il Giornale dell'Arte, Light Education, Lighting Bit, Night Life, Luceonline, Mescalinate, Vialucis, Designerblog, Luce & Design, Flare, Lighting Design.



Insegnamenti È titolare degli insegnamenti di Light Design, Ecodesign, Estetica della luce. Nei passati Anni Accademici ha svolto attività di docenza anche in Land Design, Estetica per il design, Design Management, Color Design, Illuminotecnica ed ha svolto il ruolo di Direttore del Master di 1° livello in Light Design.

Seminari e Conferenze Ha partecipato e tenuto seminari e conferenze presso numerose strutture universitarie e centri di formazione privati, quali:

- XXI CONVEGNO AIDI – Bologna
- UPV UNIVERSITAT POLITÈCNICA de Valencia;
- ATHENS INSTITUTE FOR EDUCATION AND RESEARCH(15th Annual International Conference on Visual and Performing Arts);
- INCTAD CONFERENCE Cipro (International Conference of new trends in Architecture & Interior Design);
- ESCUELA DE ARTE de Almeria;
- EASD Antonio Failde Escola de Arte e Superior de Diseño de Ourense;
- KARLSRUHE UNIVERSITY of Applied Sciences;
- UNIVERSIDAD de Malaga;
- ACADÉMIE ROYALE des Beaux-Arts di Liegi;
- UNIVERSITY OF ART AND DESIGN - Cluj-Napoca;
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de Madrid;
- UNIVERSIDAD de Bilbao;
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI di Brera;
- MASTERLIGHTING Università la Sapienza di Roma;
- IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN di Cagliari;
- LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI di Rimini.

Macerata 1 Luglio 2024


Prof. Piergiorgio Capparucci



Per una Accademia autonoma

Premessa

Le elezioni rappresentano un'occasione di riflessione e pianificazione del futuro, in un contesto in continuo e rapido mutamento che richiede capacità progettuale e una visione del ruolo che la nostra Accademia dovrà svolgere nella formazione e nella ricerca.

L'Accademia ha una sua storia, un passato segnato dal lavoro dei tanti docenti che pure in un contesto a volte difficile, hanno permesso a questa istituzione di ritagliarsi un ruolo importante nella formazione di tante generazioni di studenti che si sono succedute. **Noi docenti abbiamo scelto di dedicare la nostra vita lavorativa alla conoscenza**, al suo avanzamento (oggi anche la ricerca), alla sua diffusione e trasmissione (la docenza) e alla sua promozione (oggi anche la terza missione). **La condivisione di valori etici fondanti che devono travalicare gli interessi personali e di parte**, è più che mai il cammino che dobbiamo intraprendere, perché l'Accademia non può essere un luogo di esercizio di potere di gruppi di interesse, ma un luogo aperto, trasparente e al servizio degli studenti.

Nello scrivere questo programma ho cercato di limitare gli intenti generici e gli slogan per concentrarmi su proposte il più possibili puntuali e concrete. **Abbiamo bisogno di concretezza, di progetti e di obiettivi**. Nello stesso tempo ho cercato di evitare di formulare una "lista della spesa" includendo promesse e benefici per tutti o generici proclami. Il mio intento è solo quello di comunicare con chiarezza a tutti la mia visione e poterla condividere con voi. **Il titolo *Per una Accademia autonoma*** che ho dato a questo programma, sta proprio ad intendere questo mio desiderio: **noi tutti in un processo in divenire condiviso e con la consapevolezza di avere la necessità di essere liberi, indipendenti, in una parola autonomi**.

La **Direzione** ha oggi, quindi, un ruolo completamente diverso, e lo sapete. Sempre più si deve **fondare su progetti condivisi e sul meccanismo della delega, sulla divisione dei compiti**. Importante è il direttore come trait d'union tra gli organi e le strutture, nei rapporti con la Consulta, la Presidenza, l'Amministrazione.

Federico Capparucci